

Vita de la mia vita

Il primo libro de madrigali

Philippe Verdelot

Cantus
Vi - ta de la mia vi - ta, Quan-to gran tor-t'ha-ve - te a pen-sar

Altus
Vi - ta de la mia vi - ta, Quan-to gran tor-t'ha-ve - te a pen-

Tenor
Vi - ta de la mia vi - ta, Quan-to gran tor-t'ha-ve - te a pen-sar.

Bassus
Vi - ta de la mia vi - ta, Quan - to gran tor-t'ha-ve - te a pen-sar

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in common time (C) and begins with a whole rest. The lyrics are: "Vi - ta de la mia vi - ta, Quan-to gran tor-t'ha-ve - te a pen-sar". The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The Altus part has a more rhythmic line. The Tenor and Bassus parts provide harmonic support with longer note values.

8
Cant.
ch'i - o, U'hab-bi mai per al-cun pos - to in o - bli - o,

Alt.
sar ch'i-o, U'hab-bi mai per al-cun pos - to in o - bli - o,

T.
ch'i-o, U'hab-bi mai per al-cun pos - to in o - bli - o,

Bass.
ch'i - o, U'hab-bi mai per al-cun pos - to in o - bli - o,

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts at measure 8. The lyrics are: "ch'i - o, U'hab-bi mai per al-cun pos - to in o - bli - o,". The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The Altus part has a more rhythmic line. The Tenor and Bassus parts provide harmonic support with longer note values.

15
Cant.
Quel fo-co che m'ac - ce-se in pet-to a - mo - re, Las - so son gia tan - t'an - ni,

Alt.
Quel fo-co che m'ac - ce-se in pet-to a - mo - re, Las - so son gia tan - t'an - ni,

T.
Quel fo-co che m'ac - ce-se in pet-to a - mo - re, Las - so son gia tan - t'an - ni,

Bass.
Quel fo-co che m'ac - ce-se in pet-to a - mo - re, Las - so son gia tan - t'an - ni,

The third system of the musical score continues the vocal parts. It starts at measure 15. The lyrics are: "Quel fo-co che m'ac - ce-se in pet-to a - mo - re, Las - so son gia tan - t'an - ni,". The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The Altus part has a more rhythmic line. The Tenor and Bassus parts provide harmonic support with longer note values.

22

Cant. Fu di tal for - z'e de si gran va - lo - re, Che per mag-gior mei dan - ni,

Alt. Fu di tal for - za e de si gran va - lo - re, Che per mag-gior mei dan - ni,

T. Fu di tal for - za e de si gran va - lo - re, Che per mag-gior mei dan - ni,

Bass. Fu di tal for - za e de si gran va - lo - re, Che per mag-gior mei dan - ni,

29

Cant. Ne per ab - sen-tia mai ne per af - fan - ni, U - sci del pet - to mi - o,

Alt. Ne per ab - sen-tia mai ne per af - fan - ni, U - sci del pet - to mi - o,

T. Ne per ab - sen-tia mai ne per af - fan - ni, U - sci del pet - to mi - o,

Bass. Ne per ab - sen-tia mai ne per af - fan - ni, U - sci del pet - to mi - o,

35

Cant. An-ci sem - pre di voi creb - be il de - si - o, creb - be'l de - si - o.

Alt. An-ci sem - pre di voi creb - be il de - si - o, creb - be'l de - si - o.

T. An-ci sem - pre di voi creb - be il de - si - o, creb - be'l de - si - o.

Bass. An-ci sem - pre di voi creb - be il de - si - o, creb - be'l de - si - o.