

Italia mia, bench'el parlar'

Francesco Petrarca

Philippe Verdelot

Cantus $\text{♩} = 72$
I - ta - lia mi - a, ben - ch'el par - lar sia in -

Altus
I - ta - lia mi - a, ben - ch'el par - lar sia in -

Tenor
I - ta - lia mi - a, ben - ch'el par - lar sia

Quintus
I - ta - lia mi a,

Bassus
I - ta - lia mi - a,

6
- dar - no A le

- dar - no A le pia - ghe mor -

in - dar - no, ben - ch'el par - lar sia in - dar - no

ben - ch'el par - lar sia in - dar - no A le pia -

ben - ch'el par - lar sia in - dar - no A

10

pia-ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo si
 - ta - li Che nel' bel cor - po
 A le pia-ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo
 ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo
 le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo

15

spes - se veg - gio,
 tuo si spes - se veg - gio, Pia - ce - m'al - men' ch'e'
 si spes - se veg - gio,
 si spes - se veg - gio, Pia - ce - m'al - men' ch'e' mia so -
 si spes - se veg - gio, Pia - ce - m'al - men' ch'e'

20

Pia - ce - m'al - men' ch'e' mia so - spir' sien qua -
 mia so - spir' sien qua - li, Pia - ce - m'al - men' ch'e' mia so - spir' sien qua -
 Pia - ce - m'al - men' ch'e' mia so - spir' sien qua -
 spir' sien qua - li, ch'e' mia so - spir' sien qua -
 mia so - spir' sien qua - li, ch'e' mia so - spir' sien qua -

25

li Spe-r'il Te - ver' et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio-so et gra-

li Spe - r'il Te - ver' et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio-so et

li Spe - r'il Te-ver' et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio-so et

li Spe-r'il Te - ver' et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio-so et gra-

31

- ve hor' seg - gio. Rec - tor' del'

gra - ve hor' seg - gio. Rec - tor' del' ciel', io

gra - ve hor' seg - gio. Rec - tor' del' ciel', io

- ve hor' seg - gio.

36

ciel', io cheg - gio Che la pie-

cheg - gio', io cheg - gio, Che la pie-

cheg - gio, io cheg - gio Che la pie-

Rec - tor' del' ciel', io cheg - gio Che la pie-

Rec-tor' del' ciel', io cheg - gio Che la pie-

42

ta che ti con - dus-se in ter - ra Ti vol - gha al

ta che ti con - dus-se in ter - ra Ti vol -

ta che ti con - dus-se in ter-ra, che ti con - dus-se in ter - ra Ti vol -

ta che ti con - dus-se in ter - ra

ta che ti con - dus-se in ter - ra

47

tuo di - le - ct'al - mo pa - e - se:

gha al tuo di - le - ct'al - mo pa - e - se:

gha al tuo di - le - ct'al - mo pa - e - se, al tuo di - le -

Ti vol - gha al tuo di - le -

Ti vol - gha al tuo di - le -

52

Ve - di, Si - gnor' cor - te -

Ve - di, Si - gnor' cor - te -

ct'al - mo pa - e - se: Ve - di, Si - gnor' cor - te - se,

ct'al - mo pa - e - se: Ve - di, Si - gnor' cor -

ct'al - mo pa - e - se:

57

se, Di che le - vi ca - gion che cru - del guer - ra,
 se, Di che le - vi ca - gion che cru -
 cor - te - se, Di che le - vi ca - gion che cru - del
 te se, Di che le - vi ca - gion che
 Ve - di, Si - gnor' cor - te - se, Di

62

I cor', ch'in - du - r'et ser -
 del guer - ra, I cor', ch'in - du - r'et ser -
 guer - ra, che cru - del guer - ra, I cor', ch'in - du - r'et ser -
 cru - del guer - ra, I cor', ch'in - du - r'et ser - ra Mar -
 che le - vi ca - gion che cru - del guer - ra, I cor', ch'in - du - r'et ser -

67

ra Mar - te su - perb' et fe - ro Ap - ri tu, pad - r',e'n -
 ra Mar - te su - perb' et fe - ro Ap - ri tu, pad - r',e'n -
 ra Mar - te su - perb' et fe - ro Ap - ri tu, pad - r',e'n -
 te su - perb' et fe - ro Ap - ri tu, pad - r',e'n -
 ra Mar - te su - perb' et fe - ro Ap - ri tu, pad - r',e'n -

73

te - ne - ri - sci[^]et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro,
 te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa
 te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro,
 te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa
 te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa

79

Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -
 ch'el tuo ve - ro, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -
 Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'
 ch'el tuo ve - ro, Qual' io mi sia per la mia lin -
 ch'el tuo ve-ro, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

84

da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.
 da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, per
 io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.
 - da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua, per
 da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, per

89



la mia lin-gua s'o - da.

la mia lin-gua s'o - da.

la mia lin-gua s'o - da.

la mia lin-gua s'o - da.

la mia lin-gua s'o - da.

The image shows a musical score for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a rhythmic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a rhythmic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a rhythmic line. The lyrics 'la mia lin-gua s'o - da.' are written below the second, fourth, and fifth staves. The number '89' is in a circle at the top left, and the page number '7' is at the top right.