

¡Que no se te trabe la lengua!

Música: Orfeo

Texto: trabalenguas tradicionales en lengua española

Tempo: ♩ = 90

Soprano *mp* El ar zo bis po de ___ Cons tan ti no pla _____ *p* se *cresc.*

Alto *mp* se quie re des ar zo bis cons tan ti no po li zar ___ *cresc.*

Tenor *mp* El ar zo bis po de ___ Cons tan ti no pla _____ *p*

Bajo *mp* El ar zo bis po de ___ Cons tan ti no pla _____ *p*

4

S quie re des ar zo bis cons tan ti no po li zar

A

T

B *mf* se quie re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se

6 *mp, cresc.*

S El _____ des ar zo bis cons tan ti no po

A *mp, cresc.* El _____ des ar zo bis cons tan ti no po

T *mp, cresc.* El _____ des ar zo bis cons tan ti no po

B

que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se

8 *mp, cresc.*

S *p* li za dor _____ que la _____ des ar zo bis cons tan ti no po

A *mp, cresc.* *p* li za dor _____ que la _____ des ar zo bis cons tan ti no po

T *mp, cresc.* *p* li za dor _____ que la _____ des ar zo bis cons tan ti no po

B

que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se

10 *mp, cresc.*

S *p* li ce _____ buen _____ des ar zo bis cons tan ti no po

A *mp, cresc.* *p* li ce _____ buen _____ des ar zo bis cons tan ti no po

T *mp, cresc.* *p* li ce _____ buen _____ des ar zo bis cons tan ti no po

B

que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar se

12

S
li za dor _____ se rá _____

A
li za dor _____ se rá _____

T
8 *mp*
Cons tan ti no _ pla _ Cons tan ti no _ pla _

B
p
que re des ar zo bis cons tan ti no po li zar. _____ El *mf*

15

S
El *ff*

A
El pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra.El

T
8 *f*

B
f

pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra_el pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra_el

17

S
pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra la pa rra de Gue rra la pa rra de Gue rra *ritardando*

A
pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra la pa rra de Gue rra la pa rra de Gue rra *ritardando fff*

T
8 *ritardando*

B
ritardando fff

pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra la pa rra de Gue rra la pa rra de Gue rra

20 $\text{♩} = 100$

S
La pe rra de — Pa rra — mor dió — la pa rra la pa rra de Gue rra la
p, cresc. *p* *sf*

A
La pe rra de — Pa rra — mor dió — la pa rra la pa rra de Gue rra la
sf

23

S
Pa rra de Gue rra — y Gue rra pe gó_a la pe rra con u na po rra con u na
sf *p, cresc.* *p* *sf*

A
Pa rra de Gue rra — y Gue rra pe gó_a la pe rra con u na po rra con u na
sf *sf*

27

S
po rra. — Y_en ton ces el se ñor Pa rra pre gun tó al se ñor al se
sf *mp, cresc.* *mp*

A
po rra — Y_en ton ces el se ñor Pa rra pre gun tó al se ñor al se
sf

B
mf
El pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Guerra_el

30

S
ñor — Gue rra_al se ñor — Gue rra: — "¿Por
sf *sf*

A
ñor — Gue rra_al se ñor — Gue rra: — "¿Por
sf *sf*

T
pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra

B
pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra_el pe rro de Pa rra la pa rra de Guerra_el

32 *mf* $\text{♩} = 130$ *sf*

S qué pe gas a mi pe rra con u na po rra con u na

A qué pe gas a mi pe rra con u na po rra con u na

B *mf* $\text{♩} = 130$

pe rro de Pa rra la pa rra de Gue rra el pe rro de Pa rra la pa rra de

35 *sf* $\text{♩} = 90$ *f, marcato*

S po rra?" — "Si tu pe rra no hu bie ra mor di do mi pa rra no pe ga rí a con la po rra a tu

A po rra?" — "Si tu pe rra no hu bie ra mor di do mi Pa rra no pe ga rí a con la po rra a tu

T

B $\text{♩} = 90$

Gue rra

39 $\text{♩} = 80$ *sfp* $\text{♩} = 60$ *mp*

S pe rra a tu pe rra *mp* ¿De qué me sir ve que me quie ra quien no

A pe rra a tu pe rra

T

B $\text{♩} = 80$ *sfp* $\text{♩} = 60$

a tu pe rra

44

S
 quie ro que me quie ra _____ si quien quie ro que me quie ra no me qui re co mo quie ro que me

A

T
 si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me

B

47

S
 quie ra _____ si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra _____ si quien

A

T
 quie ra _____ si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra _____ si quien

B

50

S
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra _____ si quien

A

T
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra _____ si quien

B

52

S
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra? *(1 sola)* *mp* ¿De qué me sir ve que me

A
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra

T
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra

B
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra

55

S
 quie ra quien no quie ro que me quie ra? *mp* ¿De qué me

A
 ¿De qué me sir ve? ¿De

T
mp, cresc. El des ar zo bis cons tan ti no po li za dor *p* que

57

S
 sir ve que me quie ra quien no quie ro que me quie ra? *mp, cresc.* ¿De qué me

A
 qué me sir ve? ¿De qué me sir

T
mp, cresc. la des ar zo bis cons tan ti no po li ce *sfp* buen *mp, cresc.* des ar zo bis cons tan ti no po li za dor

60

S *mp, cresc.*
sir ve que me quie ra quien no quie ro que me quie ra si quien

A *mp*
ve? ¿De qué me sir ve?

T *p*
mp, cresc.
buen des ar zo bis cons tan ti no po li za dor se rá. si quien

B *mp*

63

S
quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me

A

T
quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me

B

66

S
quie ra si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra si quien

A

T
quie ra si quien quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra si quien

B

(I sola)

S
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra? _____

A
 ¿De qué me sir ve que me

T
 quie ro que me quie ra no me quie re co mo quie ro que me quie ra _____

B

mf El ar zo bis po de

72

S

A
 quie ra? _____

T

B

 _____ *sfp* _____
 _____ Cons tan ti no pla _____

Opcionalmente, si el director lo considera oportuno según el lugar del concierto y el resto del repertorio, puede acompañarse la obra de la escenificación cómica siguiente:

Los bajos entre el compás 15-19 en lugar de cantar el texto escrito, harían combinaciones aleatorias de palabras terminadas en "rra" como "la porra de gorra", "la gorra de perra", etc.

Entonces el director parará en el compás 19, gritándoles desesperado algo similar a lo siguiente:

"Ni la porra de gorra, ni la gorra de perra. La perra de Parra y la parra de Guerra. ¡Que no se os trabe la lengua!" para continuar posteriormente con la interpretación de forma usual.