

# TE QUIERO

Música: A. Favero  
Poesía: M. Benedetti

rall.

Soprano  
Lo ro ro ro ro ro ro ro. Lo ro ro ro ro ro ro ro.

Contralt  
Lo ro ro ro ro. Lo ro ro ro ro.

Tenor  
Lo ro lo ro ro. Lo ro ro ro ro ro.

Basso  
Lo ro lo ro.

5 a tempo

La ra ra ra ra ra ra ra ra. Si te quiero es por que

La ra ra ra ra ra ra ra ra. Si te quiero es por que

La ra ra ra ra ra ra ra. Si te que

La ra ra ra ra ra ra ra. Si te que

9

sos mi a-mor, mi com- plice y to - do, y en la ca - lle co - do a

sos mi a-mor, mi a-mor, mi to - do, y en la ca - lle co - do a

ro mi a-mor, mi com- plice y to - do, y en la ca - lle co - do a

ro mi a-mor, mi a-mor mi to - do, y en la ca - lle co - do a

co - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho más que  
 cu - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho más que  
 ru - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho más que  
 cu - do so - mos más que dos, so - mos mu - cho más que

Solo

1ª. Tus ma - nos son mi ca - ri - cia, mis a - cor - des co - ti - dia - nos.  
 2ª. Tus o - jos son mi con - ju - ro con - tra la ma - la jor - na - da.  
 dos. Du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru  
 dos. Du cu ru ru ru ru du ru ru ru. du ru ru  
 dos. Du ru ru ru ru du ru ru ru  
 dos. Du ru ru ru ru ru du ru ru ru

te quie - ru por que tus ma - nos tra - ban por la jus - ti - cia.  
 te quie - ru por tu mi - ra - da que mi - ra siem - bra fu - tu - ro.  
 ru ru ru ru ru du ru ru  
 ru ru ru ru ru du ru ru  
 du ru ru ru ru ru du ru ru ru ru ru  
 du ru ru ru ru ru ru ru

# TE QUIERO 2

27

rall.

a tempo

Musical score for measures 27-30. It consists of four staves: three vocal staves and one bass line. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked 'rall.' and 'a tempo'. Dynamics include *mp* and *p*. The lyrics are: 'Tu bo - ca q'és tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca. Tu bo - ca q'és tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca. Tu bo - ca q'és tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca. Tu bo - ca q'és tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca. yo te

31

*f*

Musical score for measures 31-34. It consists of four staves: three vocal staves and one bass line. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is 'a tempo'. Dynamics include *f*. The lyrics are: 'te quie-ro por - que tu bo - ca — sa - be gri - tar re - bel - di - a. te quie-ro por - que tu bo - ca — que sa - be gri - tar re - bel - di - a. te quie-ro por - que tu bo - ca — que sa - be gri - tar re - bel - di - a. te quie - ro por - que tu bo - ca — que sa - be gri - tar re - bel - di - a.

35

Musical score for measures 35-38. It consists of four staves: three vocal staves and one bass line. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f*. The lyrics are: 'Si te quie-ro es por - que sos — mi a - mor, mi cóm - pli-ce y to - do. Si te quie-ro es por - que sos mi a - mor mi a - mor mi to - do, y en la Si te quie - ro — mi a - mor, mi cóm - pli-ce y to - do, y en la Si te quie — mi a - mor mi to do, y en la

39

y en la ca-lle co-do a co-do so-mos mu-cho más que dos.

ca - lle - co - do a co - do so-mos mu - cho más que dos.

ca - lle - co - do a co - do so-mos mu - cho más - que dos.

ca - lle co-do a co - do so - mos más que dos.

43

Solo

so-mos mu-cho más que dos. Du ru ru

so-mos mu-cho más que dos. Du ru ru

so - mos mu - cho más que dos. Du ru ru

so mos mu - cho - más que dos. Du ru ru

1ª. Y por tu rús - tro sin -  
2ª. Y por-que amor no es au -

47

ce-ro reo - la y tu pa-so va-ga - hun - do, ni cân-di-da mo-ra - le - ja, y por el llan-to del y por que so - mos pa -

ru ru du ru ru ru, du ru ru du ru ru

ru ru du ru ru ru, du ru ru du ru

ru ru du ru ru du ru ru

ru ru ru du ru ru du ru ru

51

mun - do por - que sos - pue - blo - te - que - ro, *rall.*  
 re - ja - que - sa - he que no - esta - so - la. *mf*

ru ru ru ru du ru ru. *mf* Te que ro en mi pa - ra -

ru ru ru du ru ru ru. *mf* Te que ro en mi pa - ra -

ru ru ru du ru ru ru ru ru. *mf* Te que ro en mi pa - ra -

ru ru ru. *mf* Te que ro en mi pa - ra -

55 *a tempo*

*ten.* *f*  
 í - so, es de - cirque en mi pa - is, la gen - te vi - va fe -

*ten.* *f*  
 í - so, es de - cirque en mi pa - is, la gen - te vi - va fe -

*ten.* *f*  
 í - so, es de - cirque en mi pa - is, la gen - te vi - va fe -

*p*  
 í - so, es de - cirque en mi pa - is, la gen - te vi - va, vi - va fe -

59

liz aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te quis - ro es por - que

liz, vi - va aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te quis - ro es por - que

liz, vi - va aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te que

liz, vi - va aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te que

sos — mi a - mor, mi cóm - pli-ce y to - do, y en la ca - lle co-do a -

sos — mi a - mor, mi to - do, y en la ca - lle — co - do a

ro — mi a - mor, mi cóm - pli-ce y to - do, y en la ca - lle — co - do a

ro — mi a - mor mi to - do, y en la ca - lle co-do a

co - do so - mos mu - cho más que dos, y en la ca - lle co-do a

co - do so - mos mu - cho más que dos, y en la ca - lle co-do a

co - do so - mos mu - cho más — que dos, — y en la ca - lle co-do a

ca - do so - mos más que dos, y en la ca - lle co-do a

co - do so - mos mu - cho más — que dos.

co - do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

co - do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

co do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.